

Musée Electropolis

55, rue du Pâturage
BP 52463 - 68057 Mulhouse cedex
Téléphone : + 33 (0)3 89 32 48 50
musee-electropolis.fr

Dossier de presse



Janvier 2022. Crédit : EDF/XavierPopy-REA

Le Musée Electropolis : sommaire

Le Musée Electropolis : toute une histoire	p. 1-2
Le Musée Electropolis : toute une philosophie.....	p. 3
Le Musée Electropolis : toute une architecture.....	p. 3
Le Musée Electropolis : tout un voyage.....	p. 4-7
Le Musée Electropolis à Mulhouse.....	p. 8
Le Musée Electropolis : les partenaires	p. 9
Le Musée Electropolis en chiffres	p. 10
Le Musée Electropolis : conditions de visite	p. 11
Le Musée Electropolis : tarifs	p. 12
Le Musée Electropolis en images	p. 13-14

Le Musée Electropolis : toute une histoire

Le **Musée Electropolis** a ouvert ses portes en octobre 1992 en Alsace, à Mulhouse grâce au mécénat d'EDF. Tout a commencé avec une machine à vapeur et un alternateur qui, opérationnels depuis le début du XXe siècle, ne voulaient pas mourir...

1978

Les établissements Dollfus Mieg et Cie (D.MC.) à Mulhouse souhaitent sauvegarder une machine à vapeur Sulzer qui entraîne un alternateur BBC. L'ensemble, fabriqué au début du XXe siècle est arrêté depuis 25 ans. Ils prennent contact avec la Ville de Mulhouse, la Société Industrielle de Mulhouse, la Chambre de Commerce et d'Industrie et EDF. Au sein de ces organismes, des hommes vont se mobiliser, réfléchir au destin de cet ensemble qu'ils considèrent comme faisant partie du patrimoine industriel mulhousien et aboutir au projet de création d'un musée. C'est un long parcours qui commence.

1980

Naissance de l'Association pour le Musée de l'Energie Electrique (AMELEC).

Mars 1983

Début des travaux de construction du musée.

18 novembre 1985

Avec l'aide et les conseils d'un spécialiste anglais de la restauration des machines à vapeur, l'ensemble fonctionne à nouveau. Quelques mois plus tard, il sera présenté aux organismes politiques et industriels qui participent au financement du musée.

30 mai 1986

Le musée est baptisé Electropolis.

6 juin 1987

Le public a provisoirement accès au bâtiment qui accueille la machine BBC-Sulzer et quelques éléments muséographiques.

1987-1990

Le public découvre une partie du musée et quelques manifestations et animations culturelles. Pendant ce temps, se met en place la suite des travaux qui amèneront le 21 avril 1990 à baisser le voile qui avait été levé sur ce que sera le Musée de l'énergie électrique.

3 octobre 1992

Ouverture du musée destiné à éclairer le public sur tous les domaines de l'électricité.

1996

Le musée obtient l'agrément «Musée contrôlé» par la Direction des Musées de France, aujourd'hui «Musée de France», et légitime ainsi la qualité des collections du musée.

Juillet 2001

Le 7 juillet, plus de 600 m² d'exposition permanente entièrement rénovés ouvrent au public et racontent l'histoire de l'électricité, de l'Antiquité au XIXe siècle.

Septembre 2002 - mai 2003

Le musée ferme ses portes pour travaux. Mai 2003, réouverture du musée qui présente sur plus de 1 000 m² d'exposition permanente le « XXe siècle électrique ».

Décembre 2006

Nouvel espace d'exposition permanente « Electricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ? » destiné aux enfants et à leurs parents, co-produit par la Cité des sciences et de l'industrie et EDF.

Avril 2007

Nouvel espace d'exposition temporaire de 340 m².

Décembre 2009

Le musée ouvre un nouvel espace d'exposition permanente « Les foudres divines » et accueille une œuvre d'art exceptionnelle, le Zeus créé par le sculpteur Robert Wlérick pour l'Exposition Internationale de 1937, qui fait l'objet d'un dépôt par la Fondation EDF. A cette occasion, les visiteurs découvrent une éolienne installée dans le jardin.

2012

Rénovation du centre de documentation destiné à accueillir 8 000 volumes supplémentaires provenant du fonds documentaire ancien d'EDF.

Transfert d'une partie des objets de la collection dans un nouveau bâtiment de stockage, répondant aux normes de conservation des collections.

Octobre 2015 – janvier 2016

Le musée ferme pour travaux : remplacement du Système de Sécurité Incendie (SSI) et installation de désenfumage. Réouverture au public le 27 janvier 2016.

15 novembre 2018

Après 3 semaines de fermeture pour travaux, le musée ouvre un nouvel espace entièrement dédié à l'innovation et à la transition énergétique et numérique, ainsi qu'une partie du parcours modernisé.

12 juin 2021

Ouverture du Jardin des énergies : un nouveau parcours pédagogique et ludique autour des différents modes de production et des nouveaux usages de l'électricité.

Le Musée Electropolis : toute une philosophie

L'ambition du **Musée Electropolis** est de «donner l'invisible à voir» en jouant la mise en scène. Il s'agit d'offrir aux visiteurs, en les intéressant, les amusant, les instruisant, la possibilité de mieux comprendre et apprécier leur environnement technologique pour mieux s'y familiariser.

Le musée raconte la grande histoire de l'électricité à travers les rapports que l'Homme a entretenus avec elle, en suivant une approche chronologique. Elle débute avec la naissance des grandes civilisations de l'Antiquité où la foudre, principale manifestation naturelle de l'électricité, a été élevée au rang de divinité ou d'instrument de châtiment à l'usage des dieux. On passe ensuite par les grandes étapes de son appropriation par l'Homme jusqu'à nos jours, où l'électricité est au cœur de nombreuses activités humaines.

C'est volontairement que cette approche chronologique, déjà connue et maintes fois utilisée, a été choisie. En muséologie contemporaine, cette voie n'est pas unique. Au **Musée Electropolis**, le visiteur suit un cheminement thématique, simple et facile à décoder. La surprise, l'innovation et l'invention viennent d'une part, de la recherche de contextualisation du sujet, et d'autre part, d'une approche muséographique et scénographique totalement originale.

La scénographie plonge le visiteur dans des ambiances évoquant les modes de diffusion des connaissances à différentes époques : le cabinet de curiosités, les expositions universelles, l'arrivée du numérique... Ailleurs, les objets sont présentés dans un certain contexte, comme dans le salon bourgeois de l'entre-deux-guerres.

Le Musée Electropolis : toute une architecture

Sur un terrain de 20 000 m², le bâtiment initial -un cube de 25 mètres d'arêtes- abrite la machine Sulzer-BBC. Il a été complété par un bâtiment de forme dynamique s'enroulant autour de celui-ci et de quatre pavillons en demi-cylindre.

Fruit des études du cabinet d'architectes AEA à Mulhouse et du cabinet Fanuele à Paris, conçu comme un espace de communication, l'ensemble comprend les espaces d'expositions ainsi que tous les services. Toute l'architecture a pour but d'offrir le meilleur décor à l'électricité.

La rénovation de 2001 à 2003 de plus de 1 600 m² d'expositions, est le fruit d'une étroite collaboration entre l'équipe du musée, deux firmes canadiennes Plani-Musée (conception muséologique et programmation) et GSM Design (conception muséographique), et le cabinet d'architectes AEA de Mulhouse.

Vous connaissez l'histoire, vous découvrez le décor, nous vous invitons maintenant à la découverte du parcours de l'électricité depuis l'Antiquité.

Le Musée Electropolis : tout un voyage

Le hall d'accueil

Volumes généreux et nouvelle décoration aux couleurs vives placent le visiteur en état de réceptivité. Une impressionnante anamorphose représentant le dieu grec Zeus interpelle le visiteur. La boutique fait la part belle aux jeux éducatifs et aux livres pour petits et grands. La visite commence par une immersion dans une ambiance lumineuse et sonore qui interroge le visiteur sur la provenance de l'électricité dans la nature et sur les énergies de demain.

La grande maquette en son et lumière

La découverte de tous les mystères commence par une maquette de 80 mètres de long, mise en scène par un nouveau jeu de sons et lumières. En pente douce, le visiteur se laisse emporter par le propre parcours de l'électricité, depuis une ville en bord de mer, jusqu'à une centrale en haute montagne. Il est guidé dans ce parcours insolite par un dialogue entre deux adolescents qui s'interrogent sur les sources de production de l'électricité, ses nouveaux usages et les transformations de nos villes qui deviennent de plus en plus intelligentes.

La découverte de l'électricité, de l'Antiquité au XIXe siècle

Quatre grands thèmes, mis en scène dans des décors inspirés des époques visitées, présentent une approche très animée de l'histoire de l'électricité, au travers de projections audiovisuelles, animations et nouvelles technologies :

- **les foudres divines.** Dans les civilisations antiques, la foudre a toujours suscité crainte et mystère d'où de nombreuses interprétations, croyances, superstitions : certaines plantes, comme le laurier, protégeraient l'Homme de la foudre ; celle-ci serait aussi divine car on la croyait créée par les dieux...Le visiteur découvre une statue en bronze de près de 2 mètres 50 de hauteur, représentant le dieu grec Zeus, qui fait l'objet d'un dépôt au musée par la Fondation Groupe EDF. Œuvre d'art commandée par La Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité au sculpteur français Robert Wlérick (1882-1944), la statue de Zeus a été présentée pour la première fois en 1937, à Paris, lors d'une gigantesque Exposition internationale « Arts et Techniques dans la Vie moderne ».

- **les premières étincelles,** espace dédié aux pionniers de l'électricité (Thalès de Milet, William Gilbert). Nous voilà au XVIIe siècle, dans le décor feutré d'un cabinet de curiosités dont les vitrines recèlent, comme autant de trésors, des animaux naturalisés, fossiles et machines aux formes intrigantes. Tant de questions se posent ! L'ambre a-t-il une âme pour attirer ainsi les plumes quand on les frotte ? Tous les corps conduisent-ils les effluves ? Les collections de machines et d'instruments des pionniers de l'électricité ont été complétées d'objets extraordinaires, grâce aux prêts des musées et collections régionaux.

- **l'électricité mondaine** avec les expériences d'électricité statique. Dans un beau salon parisien du XVIIIe siècle, un médiateur, comme autrefois l'abbé Nollet, démontre au visiteur les pouvoirs extraordinaires de la vertu électrique. Bien peu de domaines du savoir se sont construits avec autant de plaisir que celui de l'électricité. Il y a tant de phénomènes étranges à observer : souffle du vent électrique, pouvoir des pointes, machine à faire dresser les cheveux sur la tête... Les plus courageux des visiteurs repartent avec leur diplôme des 100 000 volts !

- **les découvreurs de l'invisible** avec Volta, Ampère, Faraday et Gramme. Le XIXe siècle connaît une révolution scientifique et technologique avec les travaux de Galvani et Volta. Terminé le temps des *électriciens* dilettantes cherchant à épater la galerie. Les connaissances progressent désormais grâce à l'observation rigoureuse des phénomènes et aux débats entre savants collègues. Le visiteur se laisse conter leur étonnante histoire, contemple les objets nés de leurs travaux, les entend même expliquer leurs découvertes grâce à la magie du son ou de l'hologramme.

L'électricité révolutionne l'industrie et la société au cours du XXe siècle

Quatre thèmes sont mis en scène dans des décors inspirés des époques visitées, dans un parcours alternant spectacles, collections d'objets extraordinaires et d'objets domestiques, effets spéciaux et interactifs :

- **l'époque des expositions universelles (1875-1920)**. L'arrivée de l'électricité dans la société transforme en profondeur l'idée et le besoin du confort. Elle fait sa première apparition publique en 1881, à l'Exposition Internationale de Paris. Les visiteurs s'enflamment pour cette nouvelle énergie, qui fascine autant qu'elle effraie. Mais les progrès se feront très lentement, l'espace privé sera peu bouleversé par l'électricité. Les industriels devront tout d'abord parvenir à produire, à transporter et à distribuer cette nouvelle énergie. Dynamos, alternateurs, transformateurs, moteurs électriques vont progressivement révolutionner l'industrie. La révolution se fait alors dans les transports, dans les communications et dans l'éclairage.

- **la lumière électrique : la lampe à incandescence (1879)**. La mise au point et l'industrialisation de la lampe à incandescence par l'américain Thomas Alva Edison révolutionnent le monde de l'éclairage à la fin du XIXe siècle. C'est elle qui permet enfin à la lumière électrique d'entrer dans les foyers. En cette fin du XIXème siècle, l'électricité rime avec plaisir et féerie. Jusqu'aux ballerines de l'Opéra, qui portent des bijoux lumineux sur scène !

- **les serviteurs électriques : l'arrivée des appareils électroménagers dans les foyers (1920-1945)** Bien que la France s'électrifie dans les années 1920, les abonnés brillent par leur absence. De même, les appareils électroménagers s'ils apparaissent indissociables de la modernité, demeurent inaccessibles à la plupart des foyers français. C'est confortablement installé dans des fauteuils de l'époque Art Déco, que le visiteur découvre une « réclame » naissante, vantant les avantages de l'électricité et des extraits du film muet « La maison électrique » réalisé en 1922 par Buster Keaton et Edward F. Cline. Petits et grands peuvent jouer au Ribouldingue, cet ancêtre du flipper ou tester leur perspicacité en tentant d'identifier de drôles d'objets !

- **un nouveau spectacle autour de la grande machine Sulzer-BBC**, qui assura une grande partie de la fourniture d'énergie de l'usine Dollfus Mieg et Cie (DMC) à Mulhouse, de 1901 à 1947. Une nouvelle projection panoramique de trois séquences de trois minutes chacune, embarque le visiteur dans un voyage dans le temps. « Le siècle des lumières », « Dans les entrailles de la grande machine » et « Une machine et des hommes » sont racontés à la façon d'un témoignage historique, illustré de touches humoristiques. Le moment du graissage de la machine par un technicien du musée est ensuite visible en pleine lumière toutes les heures.

Un avenir électrique : les enjeux énergétiques du XXIe siècle

Ce nouvel espace de découverte et de réflexion est dédié aux enjeux énergétiques du XXIe siècle et aux usages électriques de demain. La scénographie axée sur le numérique plonge le visiteur au cœur de l'innovation, telle qu'elle est pensée aujourd'hui. Les objets se font plus rares pour laisser la place aux interrogations sur les grandes avancées technologiques dans le domaine de l'électricité. Le visiteur est invité à jouer, à se questionner sur les liens entre électricité, climat et mode de vie futur de nos sociétés.

- Le passe muraille

Le visiteur est invité à observer une projection d'objets, souvent familiers, dont les évolutions n'ont eu de cesse de marquer leur temps. De la disquette au cloud, des premiers ordinateurs aux écrans ultra-plats, de la lampe à incandescence à la LED, ces objets du quotidien marquent le passage symbolique vers le XXIe siècle.

- Le big bang numérique

Nouveaux objets, nouveaux usages, nouveaux mondes, la révolution numérique est en marche ! Une grande fresque murale présente quatre thématiques sociétales que les objets connectés vont transformer en profondeur : la ville, la maison, la santé et la mobilité. Le visiteur découvre en outre un robot de jeu intelligent qui accompagne les enfants autistes, l'internet par la lumière, un projet de voiture volante, un miroir intelligent... Ces thématiques et objets connectés seront régulièrement renouvelés.

- Planète énergie

Planète énergie invite le visiteur à s'interroger sur notre responsabilité collective en termes de production et de consommation d'électricité et leur impact sur l'avenir de la planète. Quelles solutions d'avenir pour la production d'électricité bas carbone ? Quels impacts pour le climat ? Situés au cœur du nouvel espace, cette mosaïque d'écrans interpelle le visiteur à travers la mise en scène d'images grandioses et l'alternance de données historiques et scientifiques.

- Smart Sky

Ici, le visiteur est invité à se lover dans de grandes assises généreuses face à une constellation d'écrans. Le film d'animation Smart Sky met en scènes des « innov'acteur.trice.s » qui se sont inspiré.e.s de l'histoire, de la nature, de techniques ancestrales ou encore de tests, voire d'erreurs pour innover. Les chemins de la création sont le fruit de projets s'appuyant sur des équipes, qui interagissent et mêlent des compétences complémentaires. Le Smart Sky est une invitation à penser, à collaborer, c'est un message adressé à l'inventeur, au créateur qui sommeille en chacun d'entre nous.

- Les jeux de lumière

Plusieurs îlots proposent aux enfants et à leurs parents de s'amuser avec la lumière, de s'interroger sur les enjeux de l'électricité à travers des animations et jeux interactifs.

Le coin des jeunes pousses (3-5 ans, non lecteurs). Un théâtre d'images rétroéclairées met en scène l'électricité dans la vie quotidienne et dévoile en ombres chinoises, l'activité des habitants d'un quartier. Le jeune visiteur choisit une saison et la magie opère : dans cet univers féérique, une histoire se raconte...

L'artiste Patrick Suchet a conçu l'installation **Firefly**, un photomaton artistique qui réinvente les formes du graffiti et invite le visiteur à se mettre en scène grâce à la technique du light

painting. Dès la sortie de la cabine, il peut envoyer sa création lumineuse par mail à partir d'une tablette et la partager sur les réseaux sociaux.

Je dessine avec la lumière invite le visiteur à écrire ou à dessiner avec des lampes LED sur un mur de peinture phosphorescent.

Puzzle énergétique : un plateau de jeu interactif challenge écoliers et collégiens pour trouver la bonne combinaison de sources de production utilisées pour produire l'électricité nécessaire aux besoins d'une ville ou d'un pays donné, à un moment précis.

Le Jardin des énergies

Le parcours extérieur redynamisé de 12 000 m² ouvert en 2021 se veut autant un espace d'exposition qu'un lieu de vie et d'aventures culturelles, autour des différents modes de production et des nouveaux usages de l'électricité. Le musée propose une nouvelle expérience de visite selon trois approches :

- **une promenade dans un espace paysager naturel** : Le parcours, redessiné et agrémenté d'une végétation respectueuse de la diversité locale abrite plus de 82 espèces de plantes indigènes ou locales. Composé d'arbres, arbustes et plantes grimpantes, il s'enrichira au fil des saisons d'une vaste prairie fleurie, avec allées et placettes tondues qui invitent à la détente et à la flânerie.

- **une collection unique de machines du patrimoine industriel** : Une quinzaine de machines -dont un gigantesque rotor de près de 10 mètres de long pesant 153 tonnes- illustrent la diversité et la richesse du patrimoine industriel de l'électricité. A découvrir : leur histoire et leur fonctionnement.

- **un jeu destiné aux 8-12 ans, le réveil des machines endormies et la Smart Cité** : Le Jardin des énergies est aussi un terrain de jeu pour les enfants. Grâce à un bracelet connecté et des stations de jeu, venez en famille faire revivre en réalité augmentée des « machines endormies » pour comprendre comment elles fonctionnaient et aussi se projeter dans l'avenir des énergies et de la Smart Cité.

Electricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ?

Un espace entièrement dédié aux 5-12 ans complète le parcours de visite.

De nombreuses manipulations interactives, de jeux, d'objets réels ou surdimensionnés, d'images vidéo illustrent quatre thèmes : d'un côté et de l'autre de la prise, apprivoiser le courant électrique, comment ça marche ? la sécurité électrique. Une coproduction de la Cité des sciences et de l'industrie et EDF.

Le Musée Electropolis au cœur de l'histoire industrielle mulhousienne

Mulhouse, au cœur de l'Europe occidentale, proche du Rhin et bordée par les massifs jumeaux des Vosges et de la Forêt Noire, a su, depuis toujours, tirer parti de sa situation géographique exceptionnelle, au voisinage immédiat de l'Allemagne et de la Suisse.

Dès la seconde partie du XVIII^e siècle, Mulhouse a posé les fondements de sa future expansion économique et industrielle. Des bourgeois industriels et entrepreneurs avaient, grâce à l'impression sur tissus, provoqué son essor industriel. Parmi eux, Jean-Henri Dollfus, Samuel Koechlin et Jean-Jacques Schmalzer. Ces pionniers de l'industrie vont permettre à Mulhouse de connaître une expansion remarquable.

Au XIX^e siècle, l'infrastructure de la ville se développe et voit s'installer en 1839 la première voie ferrée. Cette évolution industrielle va créer au sein de la cité une sensibilité particulière à la technique, au développement technologique et aux avancées sociales. En témoigne dès 1826 la création de la Société Industrielle de Mulhouse (SIM) association de promotion au service de l'homme, de la culture et de l'économie qui conserve encore aujourd'hui toute sa force et son influence.

De tout temps, Mulhouse fut une ville de sciences et de progrès ; c'est là que sont nées les premières écoles d'ingénieurs, de chimie en 1822 et de textile en 1861. Dans ce contexte vivant de culture scientifique et technique, se sont créés les musées techniques tels le Musée de l'Impression sur Etoffes, celui du Papier Peint, les Musées de l'Automobile, du Chemin de Fer... accueillant aujourd'hui 650 000 visiteurs par an.

Ce potentiel sans équivalent et la richesse du patrimoine industriel font de Mulhouse le site idéal pour l'implantation du **Musée Electropolis**, qui fait la synthèse des témoignages de l'industrie du XIX^e siècle, des mutations du XX^e siècle et des nouvelles technologies.

Le Musée Electropolis remercie ses partenaires

EDF, grand mécène

Depuis 1980, EDF soutient le Musée Electropolis dans son fonctionnement et ses investissements. Engagé depuis l'origine dans une action de mécénat exemplaire, EDF a permis de créer, développer et faire vivre le musée explorant tous les aspects de l'électricité.



Les partenaires principaux

Réunis au sein de l'Association gestionnaire du Musée Electropolis aux côtés d'EDF, grand mécène, le musée bénéficie du mécénat d'entreprises et du soutien de partenaires publics.



Le Musée Electropolis en chiffres

Ouverture

Le 3 octobre 1992.

Surface

3 600 m² ouverts au public dont 2 765 m² d'expositions permanentes.
Un jardin de 20 000 m².

Collection

Une collection unique en Europe, riche de 12 000 objets du patrimoine de l'électricité, dont 1 000 environ sont exposés.

Réserves

2 786 m²

Centre de documentation

Spécialisé dans les ouvrages et périodiques sur l'électricité et ses applications depuis le XVIIIe siècle, le centre de documentation ouvert aux chercheurs, constitue la bibliothèque la plus riche en France dans ce domaine :

- 9 500 volumes sur l'électricité, les sciences et techniques,
- plus de 3 000 images,
- près de 300 titres de périodiques.

Salle de séminaire

Capacité d'accueil : 45 personnes.

Fonctionnement

14 salariés.

Fréquentation

2017 : 39 970 visiteurs

2018 : 34 583 visiteurs (fermé du 8 janvier au 12 février et du 22 octobre au 14 novembre pour travaux)

2019 : 43 360 visiteurs

2020 : 13 594 visiteurs (fermé en janvier ; du 7 mars au 15 juin et à partir du 30 octobre, en raison de la situation sanitaire)

2021 : 18 113 visiteurs (fermé jusqu'au 18 mai, en raison de la situation sanitaire)

Contact presse

Claudine Valeriani

03 89 32 48 50

claudine.valeriani@electropolis.tm.fr

Le Musée Electropolis : conditions de visite

Horaires 2022

Le musée est ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

Les horaires sont susceptibles de modification en raison de la situation sanitaire.

Fermé :

- du 1^{er} au 31 janvier,

- les lundis

- vendredi saint, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 et 26 décembre.

Un musée trilingue

Les textes et commentaires audio sont traduits en allemand et en anglais.

Accessibilité

Le musée est labellisé **Tourisme et Handicap** pour l'accueil des personnes à mobilité réduite, handicapées mentales, sourdes et malentendantes.

Nous contacter

T 03 89 32 48 50

reservations@electropolis.tm.fr

Web : musee-electropolis.fr



@musee.electropolis

Le Musée Electropolis : tarifs 2022

Tarifs individuels

Adulte	10 €
Enfant de 4 à 17 ans	5 €
Enfant de moins de 4 ans	gratuit
Famille (2 adultes + 2 enfants de 4 à 17 ans)	25 €
Tarif réduit	8 €
Etudiant jusqu'à 26 ans inclus / Comité d'entreprise	
Personne handicapée / Demandeur d'emploi / Enseignant	

Tarifs groupes

(plus de 20 personnes)

Adulte	8 €
Enfant de 4 à 17 ans	4 €

Visites guidées

sur rendez-vous en français, allemand ou anglais
(30 personnes maximum)

Adultes	48 €
Scolaires	36 €
Personnes handicapées	28 €

Fêtes d'anniversaire

Pour 10 enfants et 2 adultes	130 €
------------------------------	-------

Billet jumelé avec la Cité du train (pour les individuels et les groupes)

Billet jumelé avec la Cité de l'automobile (pour les groupes)

Visitez le musée autrement !

- avec SAM ! l'application numérique des musées de Mulhouse et du Sud-Alsace. Disponible sur Apple Store et Google Play.
- avec ELECTROPOLIS AUGMENTÉ, un jeu en réalité augmentée, à découvrir au courant de 2022.



Le Musée Electropolis en images



Musée Electropolis © Marc Barral-Baron



Anamorphose Zeus par Truly Design © EDF/Xavier Popy-REA



La grande maquette © EDF/Xavier Popy-REA



La machine Sulzer-BBC (1901) © EDF/Xavier Popy-REA



Les serveurs électriques © EDF/Xavier Popy-REA



La lumière électrique. © EDF/Xavier Popy-REA



Qu'y a-t-il derrière la prise ? © MMSA/Catherine Kohler



Animation au théâtre de l'électrostatique © EDF/Patrick Bogner

Le Musée Electropolis en images : espace Un avenir électrique



Un avenir électrique © EDF/Xavier Popy-REA



Un avenir électrique : Planète énergie © EDF/Xavier Popy-REA



Un avenir électrique : Planète énergie © EDF/Xavier Popy-REA



Un avenir électrique : Big-bang numérique © EDF/Xavier Popy-REA



Un avenir électrique : Puzzle énergétique © EDF/Xavier Popy-REA



Un avenir électrique : Big bang numérique © EDF/Xavier Popy-REA



Un avenir électrique : Smart Sky © EDF/Xavier Popy-REA



Un avenir électrique : théâtre d'images © EDF/Xavier Popy-REA

Le Musée Electropolis en images : Le Jardin des énergies

Crédit photos : Musée Electropolis

